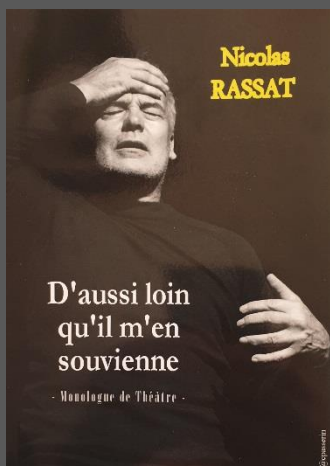


« D'aussi loin qu'il m'en souviene »

Texte et jeu Nicolas RASSAT



— Représentations —

Les Amis de la Brouette
(Saint-Aubin-De-Lanquais)

Octobre 2023

Merci à Nick TARLTON pour la régie

Théâtre du Cerisier
(Bordeaux)

Novembre 2023

Merci à Henri BONNITHON

Théâtre de la Huchette
(Paris)

Janvier 2024

Merci à Franck DESMEDT et Jean-Philippe DAGUERRE

Théâtre de la Manufacture des Abbesses
(Paris)

Mai – Juin 2024

Festival Induction
(Bourg-Sur-Gironde)

Juillet 2024

Merci à Valentine COHEN et Mercedes SANZ

Espace culturel la Bergerie
(Cour Emile Zola – 77370 Nangis)
Novembre 2024

Lien vers l'éditeur

<https://www.thebookedition.com/fr/d-aussi-loin-qu-il-m-en-souviene-p-423821.html>

Il aura suffi de quelques photos échappées d'une « pochette poussiéreuse en simili-daim », alors que je rangeais mon grenier, pour que la petite histoire de mon enfance ne se rappelle à mon bon souvenir...

Qui peut mieux que soi-même raconter l'histoire de sa vie ?

Après avoir passé mon temps à me taire et à ne pas poser de questions, j'ai décidé de revisiter les méandres de ma mémoire, en explorateur, la torche à la main et la peur au ventre.



Credit photo @cpasserin

« Les gens sans histoire, ça n'existe pas »

On a tous quelque chose de soi à raconter, et finalement à partager. La petite histoire personnelle rejoint alors la grande histoire des familles. Les langues se délient. On se découvre des points communs. Le passé paraît soudain moins lourd...

En commençant ce travail de mémoire, douloureux parfois, J'ai remis — un peu — en place les pièces du puzzle de mon existence. J'en sors finalement apaisé. Comme si j'avais pu toucher du doigt l'humanité de chacun des protagonistes de mon histoire.

L'enfant que j'étais a comblé les vides et les non-dits par des intuitions. Je ne prétends pas détenir la vérité. On pourra toujours m'objecter que les événements ne se sont pas déroulés ainsi. Que j'ai déformé et même inventé certains souvenirs. C'est vrai. Aussi vrai que les lieux de notre enfance, que l'on revoit des années après, nous paraissent soudain étriés.

L'histoire comme un malentendu.

Deux personnes qui ne sont pas faites l'une pour l'autre se marient malgré tout. Pour ne plus s'aimer quelques jours plus tard. Mais l'enfant est déjà conçu. Heureusement les grands-parents sont là pour prendre le relais. La grand-mère protectrice et autoritaire met bientôt tout le monde au pas. La disparition de sa fille chérie qui sombre peu à peu dans la folie réveille alors les rancœurs enfouies du reste de la famille. Jusqu'à l'écoeurement. Et finalement la promesse d'une nouvelle vie.

Nicolas Vayssié (Rassat)

Formé au Conservatoire d'art dramatique de Bordeaux, puis au Conservatoire de Saragosse, Nicolas Rassat a travaillé comme comédien sous la direction notamment de Jean-Louis Thamin (Tête d'Or de Paul Claudel / CDN Bordeaux Aquitaine.), de Jean-Louis Martin-Barbaz (Le Molière imaginaire / Création CDN Nord Pas-de-Calais), de Mariano Anos (Preparadise Sorry Now de Rainer Werner Fassbinder / Théâtre National de Saragosse et CDN Bordeaux Aquitaine).

Mais aussi avec des auteurs contemporains tels que Dominique Unternehr et la Compagnie L5A (Midi dix-neuf, Lodz), Henri Bonnithon et la Compagnie Apsaras (L'Épopée de Gilgamesh / Avignon off, L'Alchimiste d'après Ben Jonson / Théâtre Marigny, Faits d'Hiver, Au bout du rouleau / Théâtre du Cerisier à Bordeaux).

D'aussi loin qu'il m'en souviene est son premier texte de théâtre. Il est également l'auteur d'un roman intitulé **Le sens de la famille** (publié chez le même éditeur / <https://www.thebookedition.com/fr/le-sens-de-la-famille-p-427620.html>), avec lequel il poursuit son exploration des relations familiales et de leurs répercussions sur notre vie d'adulte.

Extrait

[...] Avec mon père on fait plus de choses. Enfin toujours la même chose.
On va à la pêche. C'est déjà ça.
Mon père adore la pêche.
Ça lui permet de partir de la maison, et d'être au calme.
« Papa ? »
« Chut ! On ne parle pas quand on pêche sinon ça fait fuir le poisson. » Du coup on ne dit rien.
On reste des heures l'un à côté de l'autre. Sans un mot.
Les yeux sur le bouchon.
Tous mes bons souvenirs datent de cette période corrézienne. De 6 à 9 ans.
Jusqu'à l'accident de mon grand-père. Il est monté au grenier,
on entend un bruit sourd, comme une roulade.
On ouvre la porte.
Il gît au bas des marches, inanimé,
la tête en avant.
Un miracle qu'il ne se soit rien cassé. Il a de gros soucis avec l'alcool.
Il avait tellement bu qu'il s'est assoupi en redescendant l'escalier. C'est ça qui l'a sauvé.
On fait une réunion de famille.
Mes grands-parents ne peuvent plus rester seuls. Les aînés ne veulent pas les prendre chez eux.
Du coup ils viendront chez nous.
A Bordeaux. Dans notre nouvelle maison.
Ça tombe bien.
Ma mère ne veut pas vivre sans sa mère. Ne peut pas vivre sans sa mère.
La naufragée et sa bouée.
Le seul vrai couple de cette famille. Là où tu vas je vais.
Jusqu'à ta mort.
Jusqu'à être enterrée dans la même tombe. L'une au-dessus de l'autre.
Magie de la réduction des corps.
Pour continuer à se chuchoter à l'oreille.
Plus proche de toi que de ton propre mari. Plus proche de toi que de mon propre mari [...]

Dispositif scénique

Une chaise

Un téléphone portable

Une enceinte Bluetooth (en l'absence d'une régie)

Un comédien

Un plein feu (en l'absence d'une régie)

L'espace scénique est modulable en fonction du lieu d'accueil

Un minimum de 2mx2m est tout de même souhaitable pour des conditions optimales

Conditions d'accueil

Tout public à partir de 10 ans

Durée

1h15 sans entracte

Contacts

nicolas.vayssie.pro@gmail.com

Tel 06 72 27 00 16

Nicolas Vayssié
11 rue Noas Daumesnil
77370 NANGIS